

독서지도사 자격시험 견본문제

※ 다음 문제를 읽고 알맞은 것을 골라 답안카드의 답란(①, ②, ③, ④, ⑤)에 표기하시오. [각 2점]

01. 독서 교육의 주요 요인에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인간 요인은 독자와 필자 그리고 사회 구성원을 의미한다.
- ② 언어 요인 중 독서 수단은 텍스트의 형식과 종류 또는 장르를 의미한다.
- ③ 독서 현상이 교육 과정과 통합될 때 독서 교육의 장이 형성되는 것이다.
- ④ 독자와 필자의 지식, 기능, 태도가 서로 소통하는 것이 기본적인 독서 맥락이다.
- ⑤ 글의 종류가 고정적이라면 언어 사용 목적에 따른 텍스트 분류는 다소 유동적이다. .

02. <보기>는 독서 지도 과정 중 어느 영역에 해당하는가?

<보기>

학습자의 독해를 촉진시켜 중요한 내용을 선택하게 하고 자신의 배경지식으로 조직할 수 있도록 돕는 영역으로 점검하기, 중심생각 찾기, 예측하기 등의 활동을 하는 영역

- ① 독서 전 지도 영역
- ② 독서 중 지도 영역
- ③ 독서 후 지도 영역
- ④ 학습의 강화 영역
- ⑤ 학습을 위한 준비 영역

03. Chall(1983)의 독서능력 발달 단계 중 <보기>에 해당되는 단계는?

<보기>

전 단계에서 익힌 기초 기능과 언어에 대한 통찰력으로 읽은 내용을 지식과 언어에 연관시킬 수 있다.

- ① 기호의 음성화 단계
- ② 확인과 유창함의 단계
- ③ 세계적인 관점의 단계
- ④ 다양한 관점을 개발하는 단계
- ⑤ 새로운 것을 한 관점에서 배우는 단계

04. 독서 태도에 문제가 있는 학생은?

- ① 독서 편향아
- ② 음독 문제아
- ③ 묵독 문제아
- ④ 독서 지체아
- ⑤ 독서 부진아

05. 민주적 인격의 계발과 같은 가치를 지향하는 교육적 관점은?

- ① 기능적 관점
- ② 조작적 관점
- ③ 서술적 관점
- ④ 목적론적 관점
- ⑤ 사회심리적 관점

06. 다른 매체와 비교했을 때 책이 가지고 있는 한계라고 볼 수 없는 것은?

- ① 출판의 도박성이 있다.
- ② 신속성과 현장성이 부족하다.
- ③ 커뮤니케이션 형태의 단면성이 있다.
- ④ 독서 시간의 감소 현상이 발생하고 있다.
- ⑤ 도달 범위가 가장 좁은 커뮤니케이션의 하나이다.

07. <보기>에서 설명하는 책은?

<보기>

이 책은 찢어질 염려가 없고 질기며, 영면을 다 쓸 수 있다는 장점이 있다. 그러나 만들어 쓰기에 비용과 노력이 많이 드는 단점이 있었다. 비싸서 일반 사람들은 소장하기 어려웠으나 오랜 시간동안 사용되었다. 접어서 껴맨 진짜 책의 형태였으며 현재의 종이책과 같은 형태의 책이었다.

- ① 족간
- ② 종이책
- ③ 밀랍 책
- ④ 파피루스
- ⑤ 양피지 책

08. 어린이와 아동문학의 관계에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 중세 이전 아동 문학의 상상력은 동심을 중요하게 여겼다.
- ② 중세부터 진정으로 어린이를 존중한 아동문학이 시작되었다.
- ③ 아동문학은 근대 문명의 발달과 인간중심의 휴머니즘에서 비롯되었다.
- ④ 산업혁명 이후 어린이들도 구원받을 수 있는 믿음의 책이 만들어지기 시작했다.
- ⑤ 근세에는 신의 뜻을 공부하고 기뻐하는 차원의 즐거움을 주는 아동문학이 나왔다.

09. 나쁜 어린이표』를 읽고 난 후, 작품 분석 방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① 『나쁜 어린이표』의 시점을 정리하여 긴장감과 갈등 원인을 분석한다.
- ② 『나쁜 어린이표』에 등장한 인물의 성격을 분석하여 캐릭터를 정리한다.
- ③ 『나쁜 어린이표』의 주제가 아동의 삶에 어떤 의미를 주는지 생각해 본다.
- ④ 『나쁜 어린이표』의 배경을 분석하기 위해 이야기의 주된 시간과 공간을 찾아본다.
- ⑤ 『나쁜 어린이표』가 어떤 장르인지 분석하고 장르의 특징이 잘 드러났는지 생각해 본다.

10. 우리나라 아동문학의 역사에 대한 설명으로 알맞은 것은?

- ① 본격적인 아동문학의 발전은 발흥성장기 때 방정환의 『어린이』 발간으로 볼 수 있다.
- ② 1945년 광복이후 본격문학과 통속문학으로 분화되어 문학운동의 기운을 조성하였다.
- ③ 1960년대는 아동문학의 정리 형성기로 본격문학으로서의 반성과 자각이 이루어졌다.
- ④ 1988년대 이후 어린이 책의 발매량이 급증하며 평론 및 간행물이 대거 등장했다.
- ⑤ 2000년대에는 우리나라 어린이책 중 동시 분야가 급성장했다.

11. <보기>의 ㉠~㉣ 중 결과중심 글쓰기 이론의 설명은?

<보기>

글쓰기 이론은 ㉠남의 글을 모방하고 지식 습득과 의미 나열에 치중한 글쓰기에서 ㉡문제해결 과정과 의미 구성 과정을 중시하는 글쓰기로 변모해 왔다. 의미구성의 주체를 ㉢필자 개인이라고 보는 관점과 ㉣개인이 아닌 담화 공동체의 관습과 합의로 보는 관점이 있다. 또한 ㉤글쓰기는 개인과 사회의 대화로 의미 구성이 이루어진다고 보는 관점도 있다.

- ① ㉠
② ㉡
③ ㉢
④ ㉣
⑤ ㉤

12. 어문규정에 맞는 단어들만 모아 놓은 것은?

- ① 사글세, 알타리 무, 디스켓
② 두째, 윗니, 찜
③ 수캐, 윗층, 케이크
④ 돌, 숫쥐, 텔레비전
⑤ 수놈, 강낭콩, 슈퍼마켓

13. 문제 해결형 논제에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 문제해결 능력을 키울 수 있는 논제이다.
② 본론의 전반부에서 원인을 분석하고 후반부에서 요약하면 된다.
③ 논술자의 분석적 사고력과 창의력을 측정하는 데 주된 목적이 있다.
④ 초등 논술에서 불조심 글짓기나 한글 사랑 글짓기가 여기에 해당된다.
⑤ 어떤 문제에 대한 해결 방안, 대응 방안, 극복 방안 등을 제시할 것을 요구한다.

14. <보기>의 중심 문장으로 적절한 것은?

<보기>

㉠개미가 사용하는 화학 언어는 어떤 점에서 보면 인간의 음성 언어에 비해 훨씬 경제적이다. ㉡일꾼 개미의 냄새길 페로몬은 독침샘에서 분비되며, 화학적으로 매우 복잡한 구조를 가지고 있다. 그런데 이 화학 물질은 매우 민감하여 1mg만으로도 지구를 세 바퀴 반이나 둘 만큼 긴 냄새길을 만들 수 있다. ㉢또 냄새길 페로몬은 휘발성이 매우 강한데, 그 또한 경제적이다. ㉣먹이를 다 거둬들이고 난 후에도 오랫동안 냄새길이 없어지지 않는다면, 그만큼 많은 일개미들이 아직도 먹이가 남아있는 줄 알고 헛걸음을 할 것이 아닌가? ㉤그래서 먹이를 물고 돌아오는 개미들이 이미 희미해지기 시작한 냄새길 위에 페로몬을 더 뿌려 길의 모습을 유지한다.

- ① ㉠
② ㉡
③ ㉢
④ ㉣
⑤ ㉤

15. 독후활동을 진행할 때 고려해야 할 사항으로 적절하지 않은 것은?

- ① 책의 종류가 무엇인가?
② 학생들의 성향은 어떠한가?
③ 학생들의 독서 수준은 어느 정도인가?
④ 부모들의 독서 수준은 어느 정도인가?
⑤ 만들기 활동에 치우쳐 주객이 전도되지 않는가?

16. 스키마에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 내용 스키마는 담화 내용 영역에 대해 독자가 가지고 있는 배경지식 구조를 말한다.
② 구조 스키마를 활용하면 글에 제시된 정보 간의 연관성을 파악하게 되며 앞으로 전개될 내용을 예측할 수 있다.
③ 스키마는 여러 하위 요인으로 구성된 사전의 개념적 지식이다.
④ 내용 파악 관련성은 떨어지나 옛이야기를 읽기 위해 구조 스키마를 적용한다.
⑤ 동일한 문화에 속하는 사람들은 공유된 스키마가 상대적으로 많고 그것이 문화적 또는 민족적 특성으로 드러난다.

17. 글의 구조를 이해하는 방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① 글 전체를 구성하는 주요 내용의 계층적 구조를 파악한다.
② 문단을 구성하는 문장들 사이의 연결 관계를 파악한다.
③ 글 전체를 구성하는 문단들 사이의 관계를 파악한다.
④ 문장을 구성하는 단어들의 의미를 정확히 파악한다.
⑤ 글 전체의 조직 방식 및 전개 방식을 파악한다.

18. 다른 집단의 토의 과정을 관찰하며 토의 기술과 내용 지식을 습득할 수 있는 토의 방식은?

- ① 포럼
② 패널 토의
③ 버즈 토의
④ 어항식 토의
⑤ 피라미드 토의

19. <보기>는 독서 토의 수업의 절차를 순서대로 바르게 나열한 것은?

<보기>

가. 작품 내용 되짚어 보기
나. 규칙 정하기
다. 작품에 대한 소감 이야기하기
라. 상호 작용적 토의하기
마. 토의 내용 정리하기
바. 특정 화제에 대한 의견 교대로 말하기
사. 토의 평가하기

- ① 나 - 가 - 라 - 바 - 다 - 사 - 마
② 나 - 라 - 가 - 바 - 다 - 마 - 사
③ 나 - 가 - 바 - 라 - 마 - 다 - 사
④ 나 - 다 - 가 - 바 - 라 - 사 - 마
⑤ 나 - 가 - 다 - 라 - 바 - 마 - 사

20. 독서 교육 내용 선정과 조직의 원리로 적절하지 않은 것은?

- ① 학습자의 독해 수준, 독서 태도, 학년 등을 고려해야 한다.
② 단원과 단원 사이, 학년과 학년 사이에 단계성이 있어야 한다.
③ 앞서 배운 내용과 앞으로 배울 내용에 관련성이 있어야 한다.
④ 독서 교육 내용 중에 여러 영역이 통합적으로 구성되어야 한다.
⑤ 단순하고 친숙한 내용보다 복잡하고 어려운 내용을 앞에 조직한다.

독서지도사 실기 기본문제

※ 다음은 서평식 독서감상문과 독서지도 계획안을 작성하는 문제이다.

물음에 알맞은 답을 각각의 답안지에 작성하시오.(1~2번) [각 50점]

1. 다음은 '지구인 화성인 우주인(움베르토 에코 글, 에우제니오 카르미 그림, 김운찬 옮김, 웅진주니어 펴냄)' 중 '뉴 행성의 난쟁이들'에 관한 문제이다. 주어진 초점과 유의사항에 맞추어 서평식 독서감상문을 작성하시오.

▶ 작성 초점

< 보 기 >

소설에서는 사건을 있는 그대로 제시하는 것이 아니라 플롯을 통해 낯설게 하고 주의를 환기시킨다. 그것은 형식에 주의를 기울임으로써 자동화된 지각을 방해하고 사물과 세계를 생생하게 지각하도록 만들기 위한 문학적 장치들이다.

-낯설게 하기-백과사전 중

작가는 여러 가지 장치를 통하여 '뉴 행성의 난쟁이들'에서 문명의 발달이 인간에게 무엇을 주고 있는지 말하고 있다. <보기>를 반영하여 '뉴 행성의 난쟁이들'의 눈을 통해서 본 문명의 발달에 대한 자신의 느낌과 작품의 구성상 특징을 중심으로 서평식 독서감상문을 작성하시오.

▶ 유의사항

- (1) 감상문의 주제가 잘 드러나는 제목을 답안지의 첫째 줄에 쓰고, 본문은 둘째 줄부터 쓸 것
- (2) 분량은 1,500자(띄어쓰기·제목 포함, ±150자) 내외가 되도록 할 것
 - 800자 이하는 0점
 - 분량이 초과 또는 부족할 경우 100자 단위로 5점씩 감점
- (3) 서명과 서지정보를 구체적으로 밝혀 쓸 것
- (4) 본문은 어문규정과 원고지 사용법에 따를 것

2. 다음 제시문은 '바다소(차오원쉬엔 글, 첸지양훙 그림, 양태은 옮김, 다림 펴냄)' 중 단편 '빨간 호리병박'의 전 부이다. 제시문을 참고하여 주어진 초점과 유의사항에 맞추어 독서지도 계획안을 작성하시오.

▶ 작성 초점

작품 전개에 따라, 두 주인공의 심리 변화를 알 수 있도록 발문을 구성하시오.
(단, 학생들이 답을 하는 과정을 통해 주제를 깨달을 수 있도록 구성할 것)

▶ 유의사항

- (1) 초등학교 6학년, 4명을 대상으로 한 프로그램으로 계획할 것
- (2) 활동 내용을 기술할 시, 구체적으로 그리고 활동 순서대로 기술할 것
- (3) 작품의 특성을 적극적으로 활용할 것
- (4) 한 차시 내에 모든 수업이 마무리 되도록 계획할 것(단, '미리 읽어오기' 가능)

[독서지도 계획안] 제시문

1

대문만 나서면 뉴뉴는 언제나 완이라는 남자아이가 선명한 빨간 호리병박을 품에 안고 헤엄치는 모습을 볼 수 있었다. 하지만 뉴뉴는 언제나 완을 보고도 못 본 척했다. 집을 나선 뉴뉴의 눈에 완의 모습이 들어오면, 그녀는 고개를 돌려 울타리를 기어 올라가는 오이 덩굴이나 작은 나뭇가지에 매달린 동글동글한 새집에 눈길을 주곤 했다.

하지만 뉴뉴의 귀만큼은 완이 물장구를 치는 힘찬 소리에 귀를 기울일 수밖에 없었다. 그리고 그 소리에 이끌려 그녀의 눈길도 어느덧 물장구를 치는 완에게 향하곤 했다. 물론 완을 쳐다보면서도 표정은 언제나 무관심을 가장하고 있긴 했지만 말이다.

뉴뉴는 완에 대해 아는 것이 거의 없었다. 알고 있는 것이라고는 완의 아버지가 근방 100여 리에서 아주 유명한 사기꾼이라는 사실뿐이었다.

큰 강은 길디길고도 넓디넓었다. 뉴뉴의 집과 완의 집은 멀리서 서로 마주 보고 있었다. 강 이 편에는 뉴뉴의 집 한 채뿐이었고, 강 저 편에는 완의 집 한 채뿐이었다. 마치 끝도 없는 세상 속에 그 집 두 채만이 외떨어져 있는 것 같았다.

큰 강은 하루 종일 잔잔히 흘러갈 따름이었다. 가끔씩 멀리서 끼기각거리는 봉선의 노 젓는 소리가 들려 왔지만, 그 소리는 적막 속에서 더 크게 울리며 강 끝 너머로 천천히 사라져가곤 했다.

여름이면 강의 양쪽 기슭을 뒤덮은 갈대만이 소리 없이 하늘을 찌러, 이 편에서 저 편을 바라보며 맞은편 집의 지붕 끝자락만 보였다.

매일 해가 뜰 무렵이면, 완은 갈대숲을 가르며 강가에 나타났다. 그는 먼저 빨간 호리병박을 강물 속에 던져 넣은 후, 이내 물 속으로 뛰어들었다. 물은 조금 차가웠다. 완은 과장된 몸짓으로 온몸을 떨더니 하늘을 향해 한껏 소리를 질렀다. 그러고는 자맥질 치며 물 속으로 들어가서는, 있는 힘껏 손과 발을 저으며 침병대는 소리를 냈다.

푸른 물 위에 떠 있는 빨간 호리병박은 갓 솟아오른 작은 태양처럼 반짝거렸다.

이 고장의 아이들은 항상 햇볕에 잘 말린 커다란 호리병박을 손에 쥐고 헤엄을 쳤다. 그것은 말하자면 도시 아이들이 사용하는 튜브와도 같은 것이었다. 배에서 살아가는 아이들의 허리춤에도 언제나 호리병박이 매달려 있었다. 실수로 물에 빠졌을 때를 대비하기 위해서였다. 호리병박에 새빨간 칠을 해 놓은 것도 눈에 잘 띄어 쉽게 찾도록 하기 위해서였다. 물위에 떠 있는 빨간 호리병박은 너무나도 눈부시게 반짝거려서 똑바로 쳐다볼 수 없을 정도였다.

완이 헤엄치는 모습은 근사했다. 두 손으로 힘껏 물살을 헤쳐 나갈 때면 하늘 높이 물보라가 튀어올랐고, 재빨리 몸을 틀어 방향을 바꿀 때면 커다란 파문이 일면서 물결이 둥그렇게 그를 감싸안았다. 하늘로 솟구친 물보라는 얇디얇은 폭포를 이루었는데, 그 폭포는 햇살 아래서 무지갯빛으로 반짝였다.

뉴뉴의 새까만 눈동자는 그 모습과 그 소리, 그리고 그 아름다운 색깔들이 뿜어 내는 유혹을 차마 떨쳐 버릴 수가 없었다.

그녀는 강 쪽을 바라볼 수밖에 없었다. 뉴뉴는 무지개빛 폭포에서 눈길을 땔 수가 없었고, 발가벗은 완의 모습과 그의 빨간 호리병박에서 눈길을 땔 수가 없었다.

완은 강가에 있는 한 쌍의 눈동자가 언젠가는 자신을 쳐다보리라는 사실을 알고 있었다. 그래서 그는 더욱더 힘차게 자신의 수영 실력을 과시하곤 했다.

완은 발가벗은 모습으로 물 위에 누웠다. 한 팔은 팔베개를 하고 다른 한 팔로는 호리병박의 허리춤을 단단히 틀어쥔 채로 누워 있으니, 마치 큰 침대에 누워 잠을 자는 것처럼 온몸이 편안했다. 그는 온몸에 부딪히는 잔잔한 강물의 흐름을 만끽하며 물결과 함께 천천히 흘러갔다.

그 모습을 본 뉴뉴는 알지 못할 어떤 경이로움에 사로잡혔다. 하지만 그녀는 자신이 느끼는 경이로움이 저 강물이 보여주는 부력 때문인지, 아니면 저렇게 편안하게 물 위에 누워 있을 수 있는 완의 수영 실력 때문인지는

알 수 없었다.

바람의 방향 때문에 완은 뉴뉴가 서 있는 쪽으로 천천히 다가오고 있었다. 뉴뉴는 처음으로 완의 모습을 제대로 볼 수 있게 되었다. 가까이서 본 완의 첫인상은 별로였다. 깡마른데다 그다지 잘생긴 얼굴도 아니었다.

완은 이제 막 잠에서 깨어난 것처럼 기지개를 켜다. 그러고는 다시 물 속으로 풍덩 뛰어들어갔다. 빙글빙글 맴을 돌더니, 이내 다시 물 위로 떠올랐다. 물 위로 올라온 완은 뉴뉴를 힐끗 쳐다보았다. 뉴뉴가 자기에게 주의를 기울이고 있다는 생각이 들자, 완은 앞으로 헤엄쳐 오면서 획 하고 등을 구부려 물 속으로 곤두박질쳐 들어갔다. 하지만 쇠꼬챙이처럼 깡마른 두 다리는 수면 위에 푹푹이 서 있었다.

뉴뉴는 그 모습이 우스워 웃음을 터뜨렸다. 하지만 물 속에 머리를 박고 있는 완은 그 모습을 볼 수가 없었다.

그 때 잠자리 한 마리가 완에게로 날아왔다. 꿈쩍도 않고 있는 완의 깡마른 두 다리를 대나무 작대기쯤으로 여긴 모양이었다. 힘겨운 날개를 쉬기라도 할 양인지 잠자리는 몸을 비스듬히 하여 천천히 완의 다리를 향해 날아가더니 발바닥 한가운데에 살며시 내려앉았다.

잠자리의 작고 미세한 발톱이 발바닥에 닿자, 완은 간지러움을 참을 수가 없었다. 순간 완은 몸을 뒤집어 물 위로 튀어올랐다. 수면 위로 머리를 내민 완은 물을 털어 내려고 머리를 힘껏 휘저었다. 그 바람에 사방으로 물방울이 튀었다. 그리고 물방울들과 함께 완의 두 눈망울도 반짝반짝 빛났다.

그 모습은 참으로 인상적이었다. 완은 입을 썩 내밀고는 아주 쾌활하게 물을 뱉어 댔다.

그 모습을 본 뉴뉴가 강 쪽으로 다가왔다. 그러자 완은 천천히 잠수를 하더니 마침내 자취를 감추어 버렸다.

뉴뉴는 완의 모습을 찾아 강 여기저기를 훑어보았다. 그 때만 해도 뉴뉴는 아무런 생각이 없었다. 그런데 완은 물 속에 들어가서 한참 지났는데도 물 위로 떠오르지 않았다.

물 위에는 빨간 호리병박만 외로이 떠 있었다. 뉴뉴는 갑자기 무서운 생각이 들었다. 자리에서 벌떡 일어난 뉴뉴는 눈동자를 재빨리 굴리며 완의 모습을 찾아 물위를 이리저리 훑어보았다. 하지만 여전히 빨간 호리병박만 보일 뿐이었다.

큰 강물은 죽은 듯이 고요했다.

“엄마! 엄마!”

뉴뉴가 고함을 쳤다.

집 뒤편에서 뉴뉴의 엄마가 걸어 나왔다.

“뉴뉴!”

“엄마! 엄마!”

“뉴뉴, 왜 그러니?”

“개가…….”

그 때 근처의 연잎 사이로 미소 띤 얼굴 하나가 불쑥 솟아올랐다. 순간 뉴뉴는 큰 소리가 터져 나오려는 자신의 입을 두 손으로 막아버렸다.

“뉴뉴, 왜 그러냐니까?”

엄마가 다가오며 물었다.

뉴뉴는 몸을 돌려 엄마에게로 걸어갔다.

“무슨 일이니?”

엄마가 다시 물었다.

하지만 뉴뉴는 고개를 가로저으며 곧장 집으로 들어가 버렸다.

필기시험 견본문제 모범답안

번호	정답	번호	정답
01	2	11	1
02	2	12	5
03	2	13	2
04	1	14	1
05	4	15	4
06	4	16	3
07	5	17	4
08	3	18	4
09	1	19	3
10	3	20	5

실기시험 견본문제 모범답안

문제	모범답안
1	문명이 가져다 준 것 현대 사회에서의 문명이란 이루 헤아릴 수 없을 정도로 다양하며 빠르게 발전하고 있다. 이런 사회를 살아가는 우리들은 충분한 문명의 혜택을 받고 있지만 그에 따른 부작용도 함께 겪고 있다. 과연, 문명이 인간을 진정으로 행복하게 해주는 것인지 다시 한번 반문해 볼 필요가 있다. 이런 시점에서 ‘지구인 화성인 우주인(움베르토 에코 글, 에우제니오 카르미 그림, 김운찬 옮김, 웅진 주니어 펴냄)’ 중 한 편인 ‘뉴 행성의 난쟁이들’은 아이들에게 문명의 혜택과 문제점에 대해 생각해 볼 수 있는 기회를 제공한다. 지구의 문명을 전해주러 우주로 간 우주탐험가가 아름다운 뉴 행성을 발견한다. 이것은 아메리카 대륙을 발견한 콜럼버스를 연상시킨다. 하지만 뉴 행성의 난쟁이들은 지구의 모습을 보고 오히려 지구인들을 동정한다. 그들에겐 지저분하고 복잡한 지구의 문명 따위는 필요 없었던 것이다. 이 책을 읽으면서 신선한 충격을 받았다. 지구 안의 우리의 입장이 아닌 지구 밖에서 외부인의 눈으로 본 지구의 모습. 이러한 구성은 우리의 시야를 넓혀주고 대상을 새롭게 바라보게 해준다. 기발하고 함축적인 삽화도 상상력을 자극하고 흥미를 끌기에 충분하다. 아이들과 함께 그림을 보며 줄거리를 정리하고 그림 안에 말주머니, 생각주머니를 넣는 것도 재미있을 것이다. 이 책은 초등학교 3학년 정도의 아이들이 보기에 적당하다. 그 시기의 아이들은 현실과 상상을 구별할 줄 알고 글 속에서 주제도 찾아낼 수 있기 때문이다. 아이들에게 지구 문명의 혜택과 그에 따른 문제점을 생각해 보게 한다. 또한 문명으로 인한 환경오염의 심각성을 인식시키고 아이들이 환경보호를 위해 할 수 있는 일을 찾아 보도록 지도한다. 저자는 말미에서 ‘모두 행복하게 살았다고 말할 수 없어 미안하다.’고 했지만, 지금부터라도 환경보호를 위해 노력한다면 분명 행복해질 수 있을 것이다. 우리가 미래사회의 주인이 될 아이들에게 희망을 제시 해줘야 할 것이다. 이제와서 모든 문명을 거부하고 돌이킬 수는 없다. 조금씩 조금씩 자연을 가꾸고 보존한다면 문명 안에서도 자연으로의 회기가 가능할 것이다. 이 책은 움베르토 에코의 함축적이고 풍자적인 어법이 인상적이다. 간결하지만 많은 의미를 내포하고 있는 문장들로 구성되어서 볼 때마다 사고를 자극하고 새로운 의미를 찾아보게 한다. 지구 모습에 대한 난쟁이들의 반응은 “안됐군요, 안됐어.”라는 한 마디에 그들의 생각과 반응, 그리고 환경의 심각성 등이 모두 들어있다. 환경에 대한 문제를 우주적인 관점으로 확장시켰다는데 또 다른 의의가 있다. 일반적인 환경 동화들과는 조금 다른 느낌으로 약간은 낯설게 다가올 수도 있다. 이러한 구성이 많은 환경 동화에 식상했던 아이들에게 새로운 즐거움을 주고 흥미를 유발시킬 것이다. 한정되고 정형화되기 쉬운 지각을 깨뜨리고 생생하고 창의적인 사고로 이끌 것이다.

2. 모범답안

단 원 명	(대상 : 초등 6 학년 아동 4명)	차 시	1차시(90분)
활동 목표	1. 동화 구성 단계에 맞추어 이야기를 정리할 수 있다. 2. 인물의 말과 행동의 의미를 묻는 발문을 통하여 성장기 소년 소녀의 심리 변화를 알 수 있다. 3. 등장 인물의 마음이 되어 편지글 형식의 독서 감상문을 쓸 수 있다.	준비물	필독서 편지지 작가에 대한 자료
활동 단계	교수 - 학습활동	시 간	유의점 / 자료
생각 열기	- 인사 나누기 - 친구 사이에 오해로 인하여 사이가 멀어졌던 경험 나누기 혹은 작가와 작품 세계에 대하여 알아보기	10분	-중국 작가의 작품을 대하는 기회가 흔치 않으므로 이 기회에 경향을 알아본다.
본 활동	1. 동화 구성 단계에 맞추어 내용을 정리한다. 발단: 뉴뉴가 완이 수영하는 모습을 주시함 전개: 둘이 작은 섬에서 시간을 보냄 위기: 강을 건너는 도중 완이 뉴뉴의 호리병박을 뺏음 절정: 익사 직전의 뉴뉴를 완이 구함 결말: 완은 마을을 떠나고 뉴뉴는 외할머니 이야기를 듣고 비로소 완의 행동을 이해함	10분	1. 동화 구성 단계에 따라 적절한 발문을 던져 학생들의 이해를 돕는다. 예) 완이 강에서 수영하고 있을 때 뉴뉴는 어떻게 하였는가?
	2. 주제 접근을 위한 발문 - 뉴뉴는 할머니 이야기를 듣고 비로소 완의 행동을 이해한다. 완은 뉴뉴가 호리병박 없이도 충분히 수영할 수 있다는 사실을 벌써부터 알고 있었다. 단지 뉴뉴가 두려움 때문에 호리병박을 놓지 못한다는 사실을 알고, 두려움을 극복할 수 있도록 도와주고 싶었다. 그러나 뉴뉴는 완의 행동을 이해하지 못했고, 완에게 가장 상처가 되는 ‘사기꾼’이라는 말을 던진다. 뒤늦게 완의 진심을 알게 된 뉴뉴는 친구의 진심을 몰라주었던 자신의 어리석음을 깨닫는다. 호리병박을 풀어주는 행동은 자신감 회복의 의미와 함께 되돌아킬 수 없는 자신과 완의 관계를 의미한다. 둘의 관계를 사랑이라고 하기에는 미숙하나, 완도 뉴뉴도 이 일을 통하여 사람 사이의 관계에서 진실이 중요함을 깨닫게 된다. 이와 함께 사회적 자아로서 눈을 뜨게 되는 계기가 된다. 완은 아버지 때문에 삶에 제한을 받고 있으며, 그 굴레를 벗어나지 못한다. 뉴뉴에게 진심을 보이려 하였으나 그마저도 의도와는 다른 결과로 더 큰 상처를 입는다. ① 완의 아버지는 어떤 사람이었고, 그 사실은 완에게 어떤 영향을 끼쳤나? ② 왜 뉴뉴는 완이 수영하는 모습을 몰래 숨어서 보았나? ③ 완과 뉴뉴는 어떤 일을 계기로 가까워지는가? ④ 완은 왜 혼자 작은 섬에서 놀아야 했을까? ⑤ 강을 건너는 도중 완은 왜 뉴뉴의 호리병박을 빼앗았나? ⑥ 완이 작은 섬에 있는 그들의 집을 불살라버린 이유는? ⑦ 외할머니 이야기를 듣고 뉴뉴는 왜 당장 집으로 가려 했을까? ⑧ 뉴뉴가 갈대숲에 걸려있던 빨간 호리병박을 풀어준 이유는 무엇일까?	25분	2. 교사의 발문에 학생들이 대답하는 과정을 통해 스스로 작가의 의도 및 주제를 알아가도록 이끈다. 예) ①사기꾼이었고 지금은 감옥에 있으며, 아버지 때문에 완은 사람들을 멀리했다. ② 마을사람들이 완을 가까이하지 않자 뉴뉴도 그렸다. ⑥ 완도 뉴뉴와의 관계가 계속될 수 없음을 알았기 때문이다. ⑦ 완의 숨은 뜻을 알았기에 완을 만나야겠다는 마음이 급했기 때문이다. ⑧ 수영에 대한 자신감 표현 및 마을을 떠난 완과 관계회복이 어렵다는 것을 의미한다.

